

## Micul Print

de Antoine de Saint-Exupery

Călătoria este o temă importantă în literatură. A călători înseamnă a cunoaște, a te aventura în necunoscut, a te descoperi pe tine însuși dar și pe ceilalți. Lumea, situațiile de viață se descoperă pe rând în drumul celui care se află pe drumurile vieții.

"Micul print" de Antoine de Saint-Exupery este o capodopera a literaturii universale, destinată atât copiilor cât și adulților, având ca teme principale prietenia, dragostea și frumosul. Povestitorul este încă un copil când se hotărăște să deseneze un șarpe boa care înghite un elefant. Mergând la "cei mari" și întrebându-i dacă le este frica de desenul lui, aceștia răspund cu nonsalanță că nu ar putea să le fie frica de o palarie. "Le-am arătat oamenilor mari capodopera mea și i-am întrebat dacă desenul acesta îi sperie." Baiatul dezamăgit, desenează un șarpe boa despicat pentru a face mai inteligibil desenul. Atunci adulții îi spun că ar fi mai bine să lase deoparte șarpele boa în favoarea altor lucruri mai importante. Povestitorul alege prin urmare alta meserie decât aceea de pictor: cea de pilot.

"Micul print" de Antoine de Saint-Exupery este o capodopera a literaturii universale, destinată atât copiilor cât și adulților, având ca teme principale prietenia, dragostea și frumosul.

Povestitorul este încă un copil când se hotărăște să deseneze un șarpe boa care înghite un elefant. Mergând la "cei mari" și întrebându-i dacă le este frica de desenul lui, aceștia răspund cu nonsalanță că nu ar putea să le fie frica de o palarie. "Le-am arătat oamenilor mari capodopera mea și i-am întrebat dacă desenul acesta îi sperie." Baiatul dezamăgit, desenează un șarpe boa despicat pentru a face mai inteligibil desenul. Atunci adulții îi spun că ar fi mai bine să lase deoparte șarpele boa în favoarea altor lucruri mai importante. Povestitorul alege prin urmare alta meserie decât aceea de pictor: cea de pilot.

O defecțiune la motor îl obligă pe baiatul devenit acum barbat, să aterizeze forțat în desertul african, în una din călătoriile sale. În timp ce încearcă să-și repare motorul, este surprins de un băiețel fermecător care îi cere un desen cu o oaie. Povestitorul se străduiește să afle de la băiețel de unde vine și cum a ajuns acolo. Dar acesta nu da nici un răspuns. Singura lui dorință este să primească desenul cu oaia. "Bine, dar ... ce cauți aici? Iar el roșie atunci din nou încetisor, cerându-mi parca un lucru din cale-afară de însemnat: - Te rog ... desenează-mi o oaie!"

Din cuvintele scăpate de copil, pilotul deduce că acesta a venit de pe un asteroid de pe care e plecat pentru a cunoaște lumea. Pe drumul său a întâlnit tot felul de planete mici cu un singur locuitor. Prima era locuită de un rege care susținea că este stăpân peste tot universul, a doua de un om de afaceri care își petrecea tot timpul numărând stelele care după spusele lui îi aparțineau. Pe a treia planetă își făcea veacul un vanitos, iar pe a patra un betivan care îl cufunda pe micul print într-o adâncă amaraciune. Apoi mai întâlni un lamăgiu, singurul care îi lăsa o impresie mai plăcută, iar în cele din urmă un geograf, care îl îndemna să viziteze pământul, o planetă foarte mare și populată.

Totți acești oameni îi se paruseră baiatului tare neobișnuiți, ei fiind izolați în

vanitatile si egoismul lor si nepasatori la valorile reale . " > , isi spuse el cu neinovatie . "

Ajuns pe pamant , incepe sa caute oameni . Vorbeste cu un sarpe , mai incolo cu o floare , dar nu intalneste nici un om . Dupa un timp da peste o vulpe , cu care se imprietenește si din vorbele si povetele careia descopera ca oamenii pot fi singuri chiar si in multime . Intelge ca are o responsabilitate fata de floarea naiva si increzuta , dar vulnerabila , pe care a lasat-o acasa .

Realizeaza ca acea floare este unica , deoarece ea are nevoie de el si el de ea . "Devii raspunzator de-a pururi pentru ceea ce ai imblanzit . Tu esti raspunzator de floarea ta . "

Povestitorul este nevoit sa-l intrerupa pe baietelul cu par de aur din istorisire , deoarece provizia de apa era terminata , iar el nu isi reparase avionul . Impreuna incep sa caute o fantana , pe care o gasesc intr-un tarziu si isi potolesc setea . "Si tot mergand asa , am dat , in revarsatul zorilor , peste fantana . "

Prietenia dintre print si aviator ii va lega pentru totdeauna , dar copilul trebuie sa se intoarca acasa , oricat de grea ar fi despartirea . Stelele insa vor avea o cu totul alta semnificatie pentru pilot din acel moment incepand , deoarece pe una dintre ele se afla un baietel cu parul auriu si cu un zambet fermecator . "Si mi-e drag sa ma uit noaptea sa ascult stelele . E ca si cum as asculta cinci sute de milioane de clopotei ... "

Micul Print, copilul angajat intr-o calatorie fabuloasa, nu este altceva decat un erou al cautarii, care ratacind de pe o planeta pe planeta pe alta, parcurge un traseu initiatic, corespunzator unei profunde experiente de cunoastere. Cea de-a saea planeta pe care anjunge este locuita de unde geograf, un batran savant retras in spatele „unor carti uriase”.Intalnirea „Micului Print” cu geograful este reprezentata de autor prin intermediul dialogului. Naratiunea devinde o sceneta, iar cele doua roluri surprind de fapt doua varste:copilul si maturul.

Rolul copilului este in mod dominant interogativ. Intrebarile pe care le adreseaza in casaacda, tradeaza dorinta de a afla si de a intelege,proprie varstei indecente. Celalalt rol al maturului, este nu numai al unei varste, deci al unui nivel de cunoastere.

Din dialogul cu batranul, savant, Micul Print afla lucruri noi: ca geaograful este diferit de explorator, ca exista adevar si neadevar.

Exploratorul umbla, cauta, vede, intelege si transmite informatiile, pe cand geograful le aduna, le verifica, le intelege le sistematizeaza si le sintetizeaza. Micul Print mai afla un lucru, si anume ca in lume exista forme eterne si forme efemere.Acest lucru il intristeaza pe copilul legat de floarea de pe planeta lui, pentru ca il face sa inteleaga ca viata este fragila si efemera.

Ambele opere literare trateaza aceeași tema calatoria „Micul Print” este o povestire simbolica, profunda, adresata oamenilor mari, spre a nu uita ca si ei au fost candva copii. Construita cu mijloacele fabluosului , povestirea prezinta calatoria unui copil, ”Micul Print”, care colinda prin univers, trecand de pe o planeta pe alta. Planeta,in acceptiunea pe care o capata la Saint-Exupery, devine simbolul altei lumi figurand atat o realitate exterioara, cosmica in sensul comun al termenului, cat si, mai ales, o realitate interioara, diferita de la un indivit la altul.